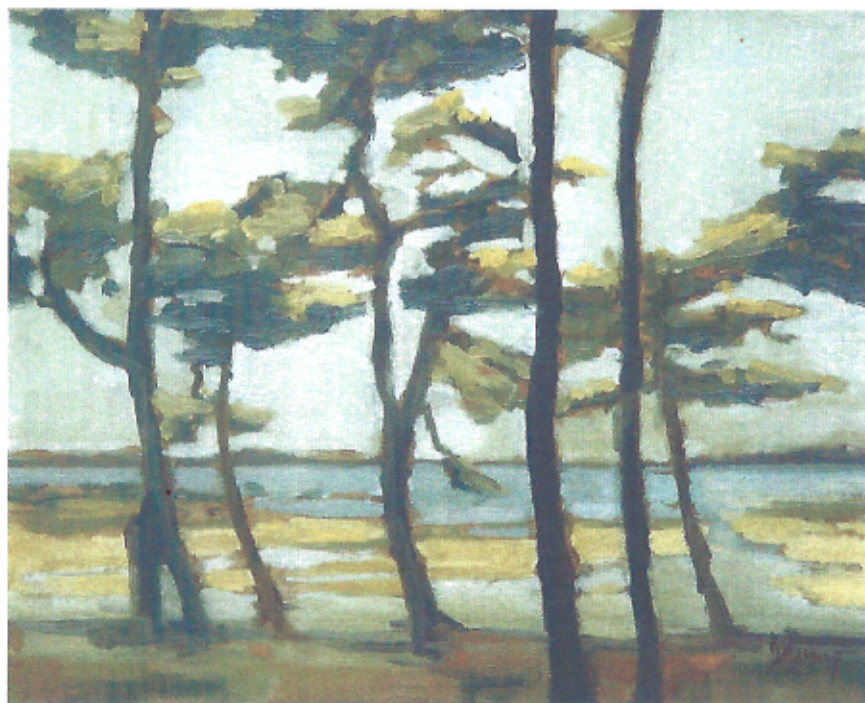


Les Rendez-vous de Saint-Loup



Festival de Peinture et de Sculpture

10^{ème} anniversaire

25 et 26 juin 2005

Invités d'Honneur

Peinture : **Isabelle Delannoy**

Sculpture : **Laurent Page**

Renseignement : Syndicat d'Initiative du Val du Thouet - St.-Loup-sur-Thouet 79600 - Tél. 05 49 64 68 91 et 05 49 64 80 46



Région
Poitou
Charentes
La démarche participative

Festival Correspondances...

Pierre AMOYAL en Concert, le samedi 25 juin à 21 h. en l'église de Saint-Loup

(Réservations : 05 49 66 17 65 et 05 49 65 10 27)



Isabelle DELANNOY

Peintre

Madame Isabelle Delannoy était partie vers la difficile maîtrise des activités concrètes voire industrielles.

Le rêve de peintre, toujours présent dans les activités journalières de ceux qui malgré tous leurs efforts, ne peuvent s'en détacher, a finalement eu raison de la volonté de Madame Isabelle Delannoy qui a finalement abandonné, sans regret, ses activités économiques pour se consacrer, sans retenue, ni limites au goût inné qui était en elle et qui l'a poussée à dessiner et peindre.

Les peintres, chef d'école, comme Monsieur Philippe Lejeune qui est le chef de file de l'École d'Etampes et d'autres vétérans de la peinture l'ont immédiatement reconnue comme un artiste authentique ayant en elle une rigueur, une sincérité dont le public devrait bénéficier.

C'est ainsi que Madame Isabelle Delannoy a participé depuis 1988 à de nombreuses expositions et manifestations à Paris, dans le Val de Marne, dans les Yvelines, dans le Nord et sur la Côte d'Azur où elle a fait moisson de récompenses et de premiers prix.

Sa peinture, sobre et vigoureuse, restitue la lumière et les couleurs avec une palette restreinte dans une ambiance très personnelle.

Que Madame Isabelle Delannoy veuille trouver ici les remerciements que lui adresse notre syndicat et que notre public, pour mieux la connaître, ne manque pas de prendre connaissance des lignes qui vont suivre et qui traduisent à merveille tout ce que la connaissance, le travail, la sincérité et le talent d'une grande et authentique artiste peuvent nous apporter.

"Je ne vois pas le clocher, je ne vois pas l'arbre encore moins cet oiseau sur la branche... Le motif figuratif qui est mon inspiration est comme progressivement estompé au profit d'une certaine recherche vers l'abstraction. Je cligne de l'œil et je ne vois plus qu'une juxtaposition de tons. Lesquels disent le motif simplement mais avec justesse. Il faut rester pratique pour une meilleure lecture, en dire le moins possible et surtout aller à l'essentiel. Je vois une couleur mais je l'ignore. Ce qui m'intéresse c'est les différents tons (ombre, lumière, demi-teinte) qui s'en dégagent. Aussi, je m'exerce longuement sur ma palette avant de toucher le grain. Puis, je pose mes tons en recherchant la formule optimale. Celle qui apportera à l'œuvre toute sa subtilité. C'est à force de superpositions successives que j'y parviendrai peut-être....

Notre cerveau nous dit que cette orchidée est blanche, chacun d'entre nous nous la perçoit ainsi. Alors j'oublie que c'est une orchidée, puis j'oublie qu'elle est blanche. Je la regarde en clignant de l'œil, la lumière qu'elle reçoit m'indique un ensemble de tons, ces tons longuement étudiés feront apparaître le motif progressivement avec délicatesse. Il s'en dégage une émotion, l'œuvre est achevée.

Durant 6 années, cet exercice je l'ai puisé dans la difficile épreuve du portrait. Alors faites des tons.. L'exercice est bon et le résultat un vrai bonheur!".

Nous vous remercions, Madame Isabelle Delannoy, de nous avoir dit avec autant de précision, de sincérité et de richesse comment vous parveniez à nous enchanter avec vos simples pinceaux et votre palette.

M. G.